



**LIBERO ANDREOTTI
E IL RAPPORTO
TRA SCULTURA
E ARCHITETTURA
NEL SUO TEMPO**

**Gipsoteca Libero Andreotti, Pescia - Piazza del Palagio, 7
18-19 settembre 2020**

LIBERO ANDREOTTI E IL RAPPORTO TRA SCULTURA E ARCHITETTURA NEL SUO TEMPO

a cura di Elvira Altiero, Vanessa Gavioli, Claudia Massi

Venerdì 18 settembre

9.30 - 10.00	Oreste Giurlani - Sindaco di Pescia
Interventi Istituzionali	Andrea Pessina - Soprintendente Archeologia Belle Arti e Paesaggio Firenze Pistoia e Prato
Introduzione ai lavori	Ezio Godoli - Presidente del Cedacot, Introduzione al convegno
	Antonio Paolucci - <i>Ornella Casazza e la Gipsoteca Libero Andreotti</i>

Prima Sessione - *Rapporto tra scultura e architettura tra la fine Ottocento e i primi decenni del Novecento*

10.30 - 12.30	Diana Barillari - Docente a contratto di Storia delle tecniche dell'architettura, Università di Trieste
Modera Paolo Bolpagni	<i>La scultura e l'architettura: storia di due arti sorelle al tempo del Liberty</i>
Direttore della	Ezio Godoli - Storico dell'architettura, già Università di Firenze
Fondazione Ragghianti	<i>Il ruolo della scultura nell'architettura olandese, da Hendrik Petrus Berlage alla Scuola di Amsterdam</i>
	François Burkhardt - già Direttore del Centro di Creazione Industriale del Centre Georges Pompidou
	<i>Bernhard Hoetger: un duplice talento schiacciato tra Espressionismo della sinistra e il Pangermanismo della destra</i>

15.00 - 18.00	Elena Di Raddo - Professore di Storia dell'arte, Università Cattolica di Milano
Modera Giuseppe di Natale	<i>Retorica, poetica e monumentalismo: il dibattito critico del rapporto scultura e architettura negli anni Venti e Trenta in Italia</i>
Ricercatore senior	Stefano Zagnoni - Storico dell'architettura, già Università di Udine
Università dell'Aquila	<i>La scultura nell'architettura dei monumenti ossario militari italiani 1890-1940</i>
	Eliana Mauro - Storico dell'architettura, Museo archeologico Antonino Salinas di Palermo, Regione Siciliana
	<i>Architettura monumentale e scultura: l'esperienza di Arturo Dazzi</i>
	Margherita Andreotti - nipote dell'artista e Storico dell'arte, già The Art Institute of Chicago
	<i>Una nota sul rilievo nell'opera di Libero Andreotti: Frise nuptiale (1911-12)</i>

Proiezione del video *Libero Andreotti* scritto e diretto nel 2010 da Silvia Lucchesi e Claudio Pizzorusso

Sabato 19 settembre

Seconda Sessione - *Dialogo tra scultura e architettura al tempo e nell'opera di Libero Andreotti*

9.30 - 13.00

Modera Elvira Altiero

Funzionario Storico dell'arte

Soprintendenza di Firenze

Libero Andreotti - nipote dell'artista e Professore emerito di Architettura, Georgia Institute of Technology

L'eremo di Libero Andreotti a San Pellegrino al Cassero

Umberto Sereni - Storico, già Università di Udine

Libero Andreotti negli anni della sua formazione intellettuale. Il circolo lucchese del Caffè Caselli

Michela Valotti - Storico dell'arte - Docente a contratto, Università Cattolica di Brescia

Libero Andreotti a Milano. Intorno al 'Ritratto di Gaetano Prevati'

Claudia Massi - Storico dell'architettura, Cedacot

Il carteggio tra Libero Andreotti e gli architetti nel periodo dei monumenti ai caduti

Vanessa Gavioli - Funzionario storico dell'arte, Soprintendenza di Firenze

Il Monumento alla Madre Italiana in Santa Croce a Firenze

Elena Marconi - Funzionario storico dell'arte, Galleria dell'Accademia di Firenze

I monumenti di Roncade e Saronno

15.00 - 18.00

Modera Emanuela Ferretti

Professore di Storia dell'architettura

Università di Firenze

Mauro Pratesi - Professore di Storia dell'arte, Accademia di Belle Arti di Firenze

Libero Andreotti e Gio Ponti

Ettore Sessa - Professore di Storia dell'architettura, Università di Palermo

Libero Andreotti e il contributo degli artisti alla sezione Arredi Navali Ducrot

Tonino Coi - Storico dell'arte

I monumenti funebri di Libero Andreotti nell'ambito della scultura di inizio Novecento

Luana Cappugi - Storico dell'arte

L'insegnamento di Libero Andreotti all'Istituto d'Arte di Firenze

Alberto Felici - Funzionario restauratore, Soprintendenza di Firenze

Tecniche esecutive e conservazione dei gessi di Libero Andreotti

